



Tuan T. Tran,

RT-14, 2025, vitrail (montage
au plomb, peinture
à la grisaille) et béton,
23 x 40 x 12 cm.

© Photo Olivier Gaulon / Tuan T. Tran.

Transparencies

Le vitrail se révèle à Tuan T. Tran lorsqu'il participe à un chantier du patrimoine à Berzy-le-Sec, dans l'Aisne. C'est au sein de l'église de style roman fleuri Saint-Quentin, bâtie au XII^e siècle, qu'il s'eprend du travail du verre : « *J'y ai vu un terrain d'expression illimité* », se souvient-il avec émotion. À cette rencontre décisive s'ensuit une formation à la Maison du Vitrail (Paris) qui lui permet de maîtriser les subtilités de ce savoir-faire séculaire, telles que la technique traditionnelle de la grisaille et celle du montage de plomb. Le béton s'invite par la suite dans sa pratique. Féru d'architecture brutaliste – l'église Saint-Joseph au Havre figure parmi ses références – Tuan T. Tran retient le matériau pour son caractère massif et austère, aux antipodes de la fragilité et de l'opulence du vitrail. Primée par le *Quotidien de l'Art* dans le cadre du dernier Salon des Réalités Nouvelles (du 6 au 9 novembre 2025) son œuvre *RT-14* investit de manière singulière le champ de l'abstraction auquel l'événement est dédié. D'une part, en interrogant avec

finesse la question de la lumière – les faisceaux qui traversent le vitrail esquiscent des compositions géométriques évanescantes – et d'une autre, en convoquant celle du mouvement, moyennant la juxtaposition de deux matériaux en apparence antinomiques. L'artiste revendique d'ailleurs sa filiation à l'art cinétique : « *J'essaye toujours d'infuser dans mon travail du verre une sorte d'élan* », résume-t-il. Un parti pris poétique auquel se greffe une approche sensible de la couleur, incarnée ici par une palette pastel éthérée proche de celle d'Hilma af Klint.

ALISON MOSS

realitesnouvelles.org